

#### Français

Epectase est née d'une envie de rassembler diverses approches. réflexions, visions autour de l'érotisme. Un érotisme sauvage qui ne se laisse pas enfermer dans des normes, des étiquettes ou des jugements moraux. Un érotisme qui cherche à s'émanciper des schémas oppressifs des postures d'autorités.

Epectase a toujours été redigée plusieurs langues. Vous pouvez retrouvrer sur notre site les traductions des différents textes de ce numéro. Les liens sont indiqués directement dans les constributions.

Des versions papiers peuvent être commandées soit par mail, soit directement sur notre site où se trouve également une version PDF de cette revue.

**Projet-evasions.org** 

Epectase sort tous les 6 mois. On est pas présent\*e sur les réseaux sociaux, mais on a une très jolie newsletter pour être tenu au courant.

Le projet évasions, à l'origine de cette publication, vit d'échanges complices. Hésite pas à prendre contact, si tu as envie de participer au prochain numéro, d'aider pour l'impression, la diffusion ou la traduction. On lit aussi avec plaisir tes retours et critiques.

evasio

evasio

evasions@riseup.net

#### **Deutsch**

**Epectase** entstand aus dem Wunsch heraus. verschiedene Reflexionen Ansätze. und Visionen rund um **Erotik** zusammenzuführen. Eine wilde Erotik, die sich nicht in Normen. Etiketten oder moralischen Urteilen einsperren lässt. Eine Erotik, die versucht, sich von unterdrückenden Mustern und Autoritätspositionen 7U emanzipieren.

Epectase hat sich immer aus **Sprachen** mehreren zusammengesetzt.

Übersetzungen Die der verschiedenen dieser Texte Ausgabe findest du auf unserer Website. Die Links sind direkt in Beiträgen angegeben. den Printversionen können entweder per mail oder direkt auf unserer Website bestellt werden, wo auch **PDF-Version** dieser Zeitschrift verfügbar ist.

**Projet-evasions.org** 

Epectase erscheint alle 6 Monate. In den sozialen Netzwerken sind wir nicht präsent, aber wir haben einen sehr hübschen Newsletter. der dich auf dem laufenden hält.

Das "Projet-Evasion", herausgeber dieses Magazin, lebt vom Austausch mit unseren Kompliz\*innen. Gerne kannst du uns kontaktieren, wenn du an der nächsten Ausgabe mitwirken wills oder um beim Druck, der Verteilung oder der Übersetzung zu helfen. Wir freuen uns auch immer über Feedbacks und Kritik.

#### English

Epectase was born from a desire bring together various approaches, reflections visions around eroticism. A wild eroticism that does not allow itself to be enclosed in norms. labels or moral judgements. An eroticism that seeks itself emancipate from oppressive patterns and positions of authority.

**Epectase** has always been composed of several languages. You can find the translations from the different texts of this issue on our website. The links are indicated directly underneath the contributions.

Paper versions can be ordered either by email or directly on our website where you will also find a PDF version of this journal... Projet-evasions.org

Epectase comes out every 6 months. We are not present on social networks, but we have a very nice newsletter to keep you informed.

The "projet-evasions", who publish this magazine, lives from exchanges with our accomplices. Don't hesitate to contact us, if you want to participate in the next issue, to help with the printing, distribution or translation. We are also always happy to read your feedback and criticism.

evasions@riseup.net

evasions@riseup.net

Cover : Lucie Rimey Meille / Model : kink Ananas

#### number 3 is

Lucie Rimey Meille / Lyon, France
Sindal Xie / Canada
Juliette Pottier Plaziat / Canada
PraetorianX / Helsinki, Finlande
Kink\_Ananas / Lausanne, Suisse
'ndrame / Bari-Marseille, Italia-France
ASI / Deutschland
Pakgaystani / Canada
Lyla / Freiburg, Deutschland
Baedan / USA
Lmā / Hautes-Alpes, France
Héroïs / Occitanie, France
Leda Saphir / Brussel, Belgique





## Si je t'aimais

### by Ju

Si je t'aimais et que tu m'aimais toi aussi, je plongerais dans ton cou pour te mordre et imprimer ton essence sur les papilles de ma langue.

Je respirerais ton odeur jusqu'à trouver et enregistrer toutes les images qu'elle m'évoque. Je descendrais jusqu'à tes aisselles que je respirerais comme une camée en mal de sens. J'attraperais tes cotes de mes mains, pour sentir ta force, le poids de cette cage qui protège ton coeur.

J'agripperai ton ventre, verrais mes ongles lacérer cette chair tendre et gémirais de rage contrôlée.

Je pleurerais devant cette fragile beauté. La mollesse ferme de tes organes, leurs onctuosités quand tu respires, ma tête posée dessus. Mon incapacité à connaître ton dedans.

Je laisserais mon nez et mes lèvres caresser la souplesse de ta peau, trébucher sur ton nombril, ma joue dessinerait le contour de tes fesses, de leur creux et de leur fente. Je les écarterais pour connaître tous tes secrets.

Ja taquinerais tes bourses du bout de ma langue et j'observerais, fasciné, leur timidité se rétracter.

Je passerais des heures à observer ce couloir frissonnant jusqu'à ton anus.

Je contemplerais cette étoile fripée qui m'empêche d'entrer. J'y plongerais ma bouche et mon nez, jusqu'à ce qu'elle soit bien lubrifiée.

J'embrasserais tes lèvres, une à une, jusqu'à ce qu'elles gonflent sous mes doigts et sous mes dents.

Je ferais rouler ton clitoris contre ma langue, encore, et encore et encore et encore et encore et encore, et je l'aspirerai, et je presserais, jusqu'à ce qu'il pulse, qu'il crie en vouloir plus.

Alors je changerais le rythme, ou non

Je garderais le même! - Tu me diras!

J'utiliserai tout mon corps! Jusqu'à ce que tu ne saches plus ce qui te touche de mes doigts, de mes mains, de mes lèvres de ma langue ou de mon visage tout entier.

Je me frotterai à tes poils jusqu'à m'en bruler la peau

Alors ton sexe jusqu'à ce qu'il m'absorbe ton sexe jusqu'à ce qu'il m'absorbe m' a b sor b

Je me baignerai dans tes liquides jusqu'à en ressortir transformé

Je te retrousserai, pour te mettre à nue, à vue, à l'air, je forcerais ton gland à apparaître, et je

l'effleurerai à peine. Je verrais ton système nerveux surchauffé, disjoncter, tes mains s'agiter.

Si tu as une verge, je collerai mon visage contre elle, et j'imprimerai sur mes yeux le dessin de ses veines, le soyeux translucide de sa peau.

Si tu as une vulve je ferais glisser sa texture sur mes lèvres, je goutterai ta mouille, je la mélangerais à ma salive.

Si tu as un frein, je l'étirerai. J'explorerai ses limites et ses envies, j'irais caresser cet endroit sensible qui mène à ton urêtre.

Je n'épargnerai aucun de tes orifices.

```
Je te pénètrerai de 1000 jouets
Je te pénètrerai
                                             000 jouets
100 000 jouets
     Si tu es déjà mouillé, je prendrai mon temps,
                                                   1'000000 jo
```

Si tu es déjà bandé, je prendrai mon temps,

Mais si tu es les deux, je perdrai la tête. J'aurais du mal à contenir mes dents. Tu devras me reprendre. Me dire rouge, me dire jaune, me rappeler de me calmer.

J'irais frapper ton point P, ton point G, je ferais l'amour à ta prostate, à ton vagin, à ton clito, à ton cul, à ton pénis. Je prenderais tous tes fluides et tous tes germes, je me baignerais dedans en riant comme une hystérique.

Alors je recommencerai, le moment même où le jour d'après.

Je reviendrai dans tes yeux, je te fixerai en moi, je te regarderais mourir sans jamais te quitter, et je pleurerais en constatant que je n'ai rien saisi. Que ton essence est restée à toi! Que je n'ai pu qu'assister à ta merveille, à ce cri de vie offert à l'univers!

Alors je recommencerai, le moment même qu'he jour d'après. jour d'après

lors je recommencerai, le moment membres de lors je recommencerai qu'aimer ce n'est pas te posséder.

Alors je recommencerai, le moment même où le jour d'après.

Alors je recommen Je me rappellerai que te désirer ce n'est pas te consumer.

Alors je recommencerai, le moment même où le jour d'après.

où le jour d'apre Je te renderai ta liberté après t'avoir aimé.

Alors je recommencerai, le moment même où le jour d'après.

recommenceralists momentament où le jour d'après. Alors je recommenceralists moment même où le jour d'après. Execommenceralists percommenceralists je recommenceral, le moment même où le jour d'après.

Alors je recommencerai, le moment mence d'après. Eintentemprième où le jour d'après.

Alors je recommencerai, le moment même où le jour d'après rai, res moment même où le jour d'après le moment même où le jour d'après e la lors je re commencerai, le moment même où le jour d'après e je recommencerai,

### Rope

by PraetorianX



PraetorianX is a non-binary artist, bookbinder and writer residing in Helsinki, Finland. Always open for collaborations and commissions, with portfolios and print shops available on linktr.ee/acid.black.top.x

"In bondage, there is a stark contrast of impressions that fluctuate between excitement and utter stillness. This, together with the play of bodily composition, is what inspires my works to a large degree."









### Fluide

### by kink\_Ananas

Je suis parfois le défi à relever, la bête de foire ou la personne à éviter lorsque je dis à mes partenaires sexuels que je squirte.

C'est blessant.

Et un jour cette question: « depuis quand es-tu à l'aise avec le fait de squirter?»

Comme si c'était quelque chose de très embarrassant, voir honteux.





Je vais vous dire très franchement: J'aime squirter. C'est doux, c'est chaud, c'est enveloppant. C'est la surprise et l'inattendu.

Mais c'est surtout l'intime. Le partager avec une autre personne montre à quel point je suis en confiance et détendu.e.



I am sometimes the challenge, the freak, or the person to avoid when I tell my sexual partners that I squirt.

It's hurtful.

And one day this question, "since when are you comfortable with squirting?"

Like it's something very embarrassing, even shameful.

I'll tell you straight out: I love squirting. It's soft, it's warm, it's enveloping. It's surprising and unexpected.

But mostly it's the intimate. Sharing it with another person shows how confident and relaxed I am.







ROUGE ENVIE (2021)

sang menstruel, papier absorbant, dentelle, feuille d'or, encre, papier, carton.

Avant les règles, ils nous arrive d'être excité.e.s. Plus que d'habitude. Le rouge monte, s'irradie puis s'éclate jusqu'à nos bouches. On s'embrase.

Ton sang qui m'inspire, ton sang si puissant, si beau. Nos corps si vivants.

Deutsche Übersetzung: projet-evasions.org/ndrame\_de

English translation: projet-evasions.org/ndrame eng

by 'ndrame @ndrame.art

Traduzione tedesca : projet-evasions.org/ndrame\_it

Artiste plasticienne, née à Bari, dans le sud-est de l'Italie, j'ai passé sept ans à Paris avant de retrouver mes racines marines à Marseille.

Dans le dialecte de Bari les 'ndrame sont les entrailles, les viscères. Ce mot incarne une partie de mon identité géographique et culturelle, mais aussi ma manière de créer et de sentir par cet endroit. D'ailleurs 'ndrame renvoie aussi au mot drame, qui étymologiquement veut dire "action", "faire".

Ma pratique artistique est basée principalement sur du sang menstruel, dont des collages. Je travaille avec des papiers absorbants tachés de sang que je laisse sécher, et que je déchire/coupe ensuite pour les coller sur différents supports. Je me sers aussi du dessin, de la peinture ou d'autres matières comme la dentelle ou la feuille d'or.

J'ai débuté en utilisant mon propre sang, aujourd'hui je travaille aussi avec celui d'autres personnes, ce qui inscrit mon travail dans une démarche communautaire et plurielle.



#### DYPTIQUE - LES AMANTES (pages 18-19)

De la Genèse à l'Apocalypse, la figue est chargée de significations, parfois contrastantes. Généralement symbole d'abondance et prospérité, selon certaines interprétations de la Bible la figue serait l'arbre de la connaissance du bien et du mal dans l'Eden, à l'origine du péché originel.

Fruit de l'esprit, qui nourrit l'âme ainsi que le corps, en italien on traduit le nom du fruit au masculin, "il fico". Mais à Bari, dans l'interprétation dialectale de l'italien, on féminise le mot: "la fica", qui veut dire aussi "la chatte". J'ai été toujours fascinée par la sensualité des représentations féminines sacrées dans les églises et les tableaux. Leurs gestes, les positions et les expressions, je m'en suis emparée pour célébrer nos désirs, nos amours saphiques.

2021 Projet-evasions.org 17



DYPTIQUE - LES AMANTES (2021)



sang menstruel, papier absorbant, dentelle, acrylique et encre sur bois



COULÈRE (2021)

persienne en bois, sang menstruel, papier absorbant, acrylique Quand j'ai pris cette persienne, j'ai pensé à cette frontière entre dedans et dehors, entre intime et public. Quand j'ai pris ce tissu, j'avais envie de le tacher.

Puis je me suis souvenue de cette tradition dans les régions du sud de l'Italie, qui a perduré pendant trop longtemps. On exposait à la fenêtre le drap avec le sang des femmes lors de leur première nuit de mariage, ceci étant la preuve de leur "pureté". J'ai voulu détourner cette tradition fortement hétéropatriarcale, en me servant du sang "impur" par excellence, à cet endroit entre la maison et le reste du monde. Voir le sang se ramifier dans le mailles du tissu m'a évoqué cette capacité de se propager, de faire passer un message. Coulère donc: l'ère où ça va couler sans honte, la couleur du sang dans toutes ces nuances ou son absence, la colère et ce qu'on en fait. Cette pièce célèbre les luttes contre la précarité menstruelle et pour le respect de tous les utérus.

### In den Händen des Toreros

### Text by ASI / Draw by Pakgaystani

@pakgaystani

In einer Gesellschaft, in der der Islam und insbesondere Menschen mit Kopftuch immer wieder enterotisiert werden, möchte ich dem, als sex-positive, non-binäre Muslima, mit diesem Beitrag die Stirn bieten.

Ihr schaut mich an und denkt, ihr müsstet mich retten, müsstet mich aus meinen Ketten befreien. Ich sehe den mitleidigen Funken in euren Augen und mit jedem Blick, schließt sich ein Kettenglied um meine Brust und schnürt mir den Atem ab. Ihr denkt, ihr könnt mich befreien von den Lasten meiner selbst. Wollt mich in eine Streichholzschachtel eures Gedankenguts stecken. Dort bin ich sicher - Das denkt ihr! Doch versteht ihr nicht, dass ihr mein tägliches Gefängnis seid. Bin gefangen in euren Normen und Dogmen. Täglich stehe ich auf der Anklagebank vor eurem Gericht. Meine Verteidigung - Gibt es nicht. Nur einen Kläger. Die Anklageschrift wird verlesen: «Sie haben auf ihre Rechte verzichtet.» Ihr seid der Torero und ich das rote Tuch. Der westliche Wertekodex und die Medien zerren mich vor die Augen des Stieres. Ich liege in den Händen des Toreros. Die Hörner des Hasses, sehe ich auf mich zu rasen.

Ein Tuch welches über meinem Haar und meinen Schultern liegt, wiegt mehr als Ihr erwartet. Doch nicht der Grund, weshalb ich es trage, lässt es so schwer werden. Die Menschen hängen sich daran. Sie Zerren daran. Mit der Überschrift der Hilfe und des Schutzes meiner Rechte, nehmt Ihr sie mir. Ihr habt eine Ausrede. Ihr sagt, ihr wollt mich schützen! Ihr sagt, Manchmal muss man Menschen zu ihrem Glück zwingen. Doch eigentlich, sagt ihr nichts. Ihr schweigt mich bloß an mit eurem mitleidigen und manchmal hasserfüllten blicken. Ihr kämpft scheinbar für die Freiheit der Frau und nennt das Feminismus, was eigentlich Rassismus heißt. Ich sage: «Ich bin Feministin!», doch ihr glaubt mir nicht. Denn das was ihr seht ist nur mein äußeres, und es passt nicht in die Normen, die ihr euch für mich ausgemalt habt.

Ich bin nicht das rote Tuch, vor euren Augen, welches Ihr so dringend versucht zu verstecken.





#### In the hands of the torero

In a society where Islam, and especially people with headscarf are enterotized over and over again, I would like to follow this, as a sex-positive, non-binary Muslim woman, with this contribution the forehead offer.

You look at me and think you must save me, must free me from my chains. I see the pity spark in your eyes and with each glance, a chain link closes around my chest and cuts off my breath. You think you can free me from the burdens of myself. Want to put me in a matchbox of your thoughts. There I am safe - that's what you think! But you don't understand that you are my daily prison. I am imprisoned in your norms and dogmas. Daily I stand on the dock before your court. My defense - There is not. Only a plaintiff. The indictment is read, "You have waived your rights." You are the torero and I am the red rag. The Western code of values and the media drag me before the eyes of the bull. I am in the hands of the torero. The horns of hate, I see rushing towards me.

A cloth that lies over my hair and shoulders, weighs more than you expect. But it is not the reason I wear it that makes it so heavy. People hang on to it. They tug at it. With the heading of helping and protecting my rights, you take them away from me. You have an excuse. You say you want to protect me! You say, sometimes you have to force people to their happiness. But actually, you say nothing. You just silence me with your pitying and sometimes hateful looks. You seem to fight for women's freedom and call it feminism. which actually means racism. I say: "I am a feminist!", but you do not believe me. Because what you see is only my exterior, and it does not fit into the norms you have painted for me.

I am not the red cloth in front of your eyes, which you are trying so hard to hide.

#### Dans les mains du torero

Dans une société où l'Islam et en particulier les personnes portant le voile, sont quotidiennement dé-érotisées j'aimerais, en tant que musulmane sex-positive et non binaire, apporter cette contribution comme une forme de résistance.

Vous me regardez et pensez que vous devez me sauver, me libérer de mes chaînes. Je vois l'étincelle de pitié dans vos yeux et à chacun de vos regards, un maillon de chaîne se referme autour de ma poitrine, me coupant la respiration. Vous pensez que vous pouvez me libérer du fardeau de moi-même. Vous voulez me faire entrer dans une case-catégorie de vos pensées. J'y serai en sécurité - c'est ce que vous pensez! Mais vous ne comprenez pas que c'est vous ma prison quotidienne. Piégé.e dans vos normes et dans vos dogmes. Chaque jour, je me tiens dans le box des accusés de votre tribunal. Avocat.e de la défense - Il n'y a pas. Seulement un plaignant. L'acte d'accusation est lu : "Vous avez renoncé à vos droits." Vous êtes le torero et je suis le chiffon rouge. La morale occidentale et les médias me traînent devant les yeux du taureau. Je suis entre les mains du torero. Les cornes de la haine, je les vois se précipiter vers moi.

Ce tissu recouvrant mes cheveux et mes épaules, pèse plus que vous ne le pensez. Mais ce n'est pas la raison pour laquelle je le porte qui le rend si lourd. Les gens s'y accrochent. Ils tirent dessus. Sous couvert de m'aider et de protéger mes droits, vous me les enlevez. Vous avez une excuse. Vous dites que vous me protégez! Vous dites que parfois il faut forcer les gens à leur propre bien-être. Mais en fait vous ne dites rien. Muet, vous me fixez avec vos regards de pitié et parfois de haine. Vous semblez vous battre pour la liberté des femmes et appelez féminisme, ce qui est en fait du racisme. Je dis, "Je suis féministe", mais vous ne me croyez pas. Parce que ce que vous voyez n'est que mon extérieur, et qu'il ne correspond pas aux normes que vous avez errigé pour moi.

Je ne suis pas le chiffon rouge, devant vos yeux, que vous essayez si fort de cacher.









## Lilith and Eve

# **by Baedan**baedan.noblogs.org

In the patriarchal mythology of Judeo-Christian civilization, Adam was the first man, and God gave him a wife. Most know about Eve, his second wife. Fewer tell of his first; Lilith. Lilith differed in that she refused to be subservient to Adam. She wouldn't lay beneath him in the missionary position, and so she was expelled from Eden. Upon her expulsion, she became a demon, a succubus who travelled through night and through time, breeding with other demons and unleashing evil spirits. It is said that at night she still tempts women to leave their husbands, turns men into faggots, encourages all manner of non-reproductive sexuality, and even steals and eats children.

God the father couldn't make the same mistake twice, and so he fashioned Adam's second wife, Eve, out of one of Adam's own ribs, ensuring her obedience. And still she disobeyed, she ate the fruit from the forbidden tree of knowledge and both she and her husband were banished from Eden. Some, such as Walter Benjamin, will view this as the expulsion of humanity from primitive communism. All the subsequent stories of The Holy Book of this religion is largely a lament of civilized life. Its first chapter narrates the fall, and the following chapters tell of the miseries within and exodus from various civilizations.

But what was this forbidden knowledge? What was the original sin? A certain heresy tells that the forbidden knowledge was the realization that a certain type of sex leads to reproduction. Once Adam and Eve knew this, they couldn't unlearn it. From here, all of their activities were tied to an emerging symbolic order of domination. Whereas before they had simply indulged in utopia without a future, now their actions had consequences. From this knowledge stems the invention of the role of the Father, as well as the knowledge necessary for agriculture, and even the first form of the rational thought which would later become Science. Patriarchy, Civilization, Reproductive Futurism. All of it stems from this abominable discovery.

The church's misogynists will blame Eve for this discovery and expulsion, but as we well know, it is the fathers, herders, husbands, inquisitors and witch hunters who put these arcane secrets to use in the mechanization of the body. These same woman-haters will sentence countless women and faggots to burn for having fallen under the influence of the rebel demon Lilith.

If we cannot unlearn these secrets, what would it mean to destroy the machinery which dominates us through them? Can we recall Lilith and fly with her at night?

Deutsche Übersetzung: projet-evasions.org/lilith-und-eva

Traduction française: projet-evasions.org/lilith-et-eve

# Drôle de d'âmes









Peinture sur corps de mon projet Jvanamskin créé il y a 3 ans et qui ne cesse d'évoluer depuis. Jvanamskin est une combinaison entre le sanskrit Jīva qui signifie « vie, âme individuelle, être vivant » et de l'anglais "skin" pour la peau. Mon but est d'être dans un partage sensoriel et de faire transparaître un corps différent, une peau que la peinture va révéler dans sa beauté ultime. Les traces du corps souvent cachées, ici, sont soudainement révélées d'une beauté insoupçonnée donnant toute la valeur à l'oeuvre final. Ici le travail qui m'intéressait était d'inscrire un geste, une vague continuelle sur les 3 corps formant un ensemble unique et d'en ressentir l'expérience. Lmā - www.eyeem.com/u/32005424

2021 Projet-evasions.org 31

### Ceci n'est pas du porno

Photos par Miss Pilz, modèles : Ambros & Héroïs, retouche & textes : Héroïs

Comment faire du porno anarchiste? C'est, en somme, la question que nous nous sommes posée, Marie et moi, lors de l'une de nos premières conversations. Comment faire un porno radicalement sans exploiteur·se et sans exploité·e, sans male gaze, sans réification des personnes, sans réduction des corps aux organes, du sexe au corps? Nous avons imaginé un porno qui n'en est pas tout à fait, mi-GN\*, mi-film d'auteur·ice, où la rencontre sexuelle est entrecoupée des discussions qui la précèdent et la suivent, du consentement, du care, où réalisateur·ice·s et technicien·ne·s sont hors champ mais pas hors cadre, où le montage se fait en commun et pénètre lui-même l'image, caméra allumée, un genre de jam, une confiture de porno sur une semaine de coloc'...

Mais avant ça, il nous faut explorer : qu'est-ce que ça fait, d'être filmé·e pendant une séance de sensu/sexualité? Quelle est la place de l'image, celle de la photographe? Nous n'avons pas renoncé à ce projet, et l'expérience que nous partageons là contribue à poser, lentement, tendrement, les jalons qui guideront nos futurs érotiques.

#### \*jeu de rôle grandeur nature



Ceci n'est pas du porno, pourrait-on dire de cette soirée passée à confectionner des makis végé, parler des relations qui nous unissent, et faire - fabriquer - de la sexualité. Trois amant·e·s, l'une derrière l'objectif (les objectifs - numérique et argentique), les deux autres devant, se picorant ou se dévorant du regard et des lèvres : un moment de complicité, d'échange, un moment d'amour et de compréhension.



Ceci n'est pas du porno... Or is it?



Son eczéma, mes cicatrices, notre désir.



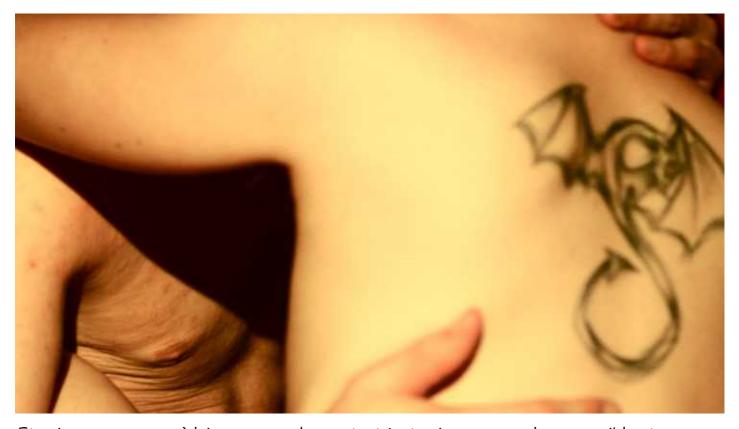
Nos corps blancs, minces, musclés, nos corps si normatifs que j'aurais volontiers honte à les exposer, dans l'empilement ad nauseam d'images lisses et sans relief.



Mais il y a mes cicatrices, d'abord, ces deux lignes de fuite en rouge sur mon torse, comme un gros fuck adressé par mon corps aux hétéros, à ces mecs qui m'auraient bien baisé·e au fond malgré que je sois anar, tondue, non-binaire.



Il y a aussi, sous ma peau à moi, ces douleurs sourdes ou aiguës comme des flaques de poison dans mes doigts, mes épaules, mes coudes, ces putain de douleurs qui n'existent pas mais qui m'empêchent de dormir, la fibromyalgie à propos de laquelle j'ironise : une autre case cochée sur le bingo des dominations.



Et puis, sur son corps à lui, son corps de mec tout juste cis, son corps hypersensible et neuroa, l'eczéma qui colonise ses bras, son visage, son dos, son torse, ses oreilles, ses genoux, ses tibias, son crâne. Vingt balles semaine de crème pour pas se dessécher en entier, deux fois par jour, trois, quatre. Et pas de case pour ça sur le bingo.



Notre sensualité, notre désir se construisent à partir de ces corps-là, des expériences situées qu'ils convoquent. Ce sont des corps qui nécessitent du care, du soin mutuel, de l'attention, et ce bien en-dehors de la rencontre sexuelle.



J'ai souvent l'impression que la valorisation du sexe, dans les milieux queer, se résume aux kinks, aux quirks, aux fantaisies et fantasmes qui aspirent à ne pas être vanilla - comme si le sexe « vanille » se résumait à des coups de dix minutes en missionnaire.



Et j'ai l'impression, subjective, personnelle comme seul peut l'être un ressenti, que même pour les anar, le sexe omet de se passer de rapports de pouvoir - au centre pourtant de ce qu'est l'an-archie.



Je regarde avec méfiance les pratiques qui érotisent le pouvoir : en vérité, je l'avouerai même s'il me faut passer pour un·e mal-baisé·e (ceci dit, ne vous en faites pas pour moi ;)), ce qui m'excite c'est la réciprocité, l'égalité, le soin.



Tenir mes partenaires dans mes bras lorsqu'iels se sentent mal, attraper leur main quand iels chutent dans l'anxiété ou la haine de soi, les aider à prendre des rendez-vous médicaux ou leur faire du thé pendant qu'iels racontent leurs chagrins amoureux, tout ça fait partie de la construction de mon désir, tout ça existe quand je les embrasse, les touche, les admire dans leur complexité. De même, mon désir se souvient de toutes les fois où iels m'ont fait la vaisselle pour sauvegarder mes cuillères, où iels m'ont massé·e jusqu'à ce que je puisse dormir, où iels m'ont pardonné une humeur sombre parce que j'avais mal, où iels ont souri tendrement en m'écoutant parler des moments passés avec d'autres.



Ceci n'est pas du porno : c'est une fenêtre dans l'intimité de gens qui prennent, les un·e·s des autres, soin.



Vous pouvez retrouver la totalité des clichés sur mon OnlyFans @lavouivre ou commander des tirages argentique à prix libre (inédits ici ;)) en écrivant à lavouivre.sw@gmail.com. Suivez-nous sur Instagram : @herois\_photo et @mirindart.pilz (https://cut-up-hearts.com/)

An Englisch version of this contribution is available here: projet-evasions.org/this-is-not-porn

Eine Deutsche Version von diesem Texte ist hier lesbar : projet-evasions.org/ This-is-not-porn-de

# Sororité

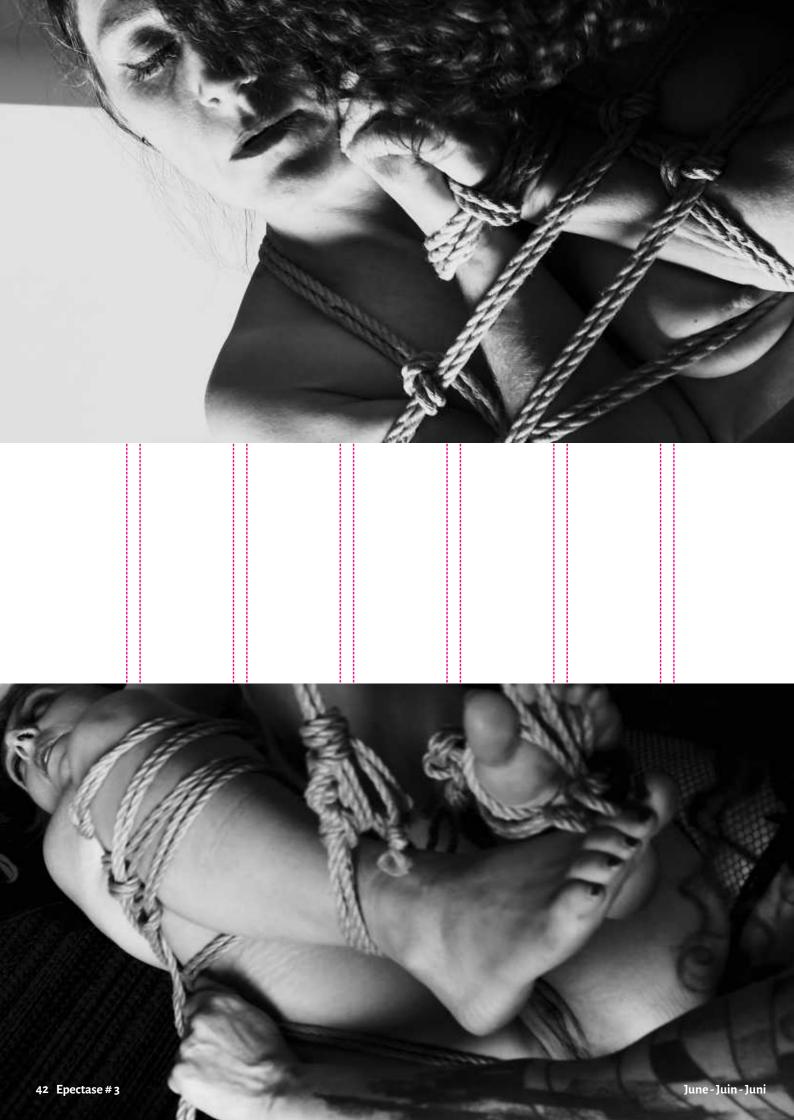
Ropes: Leda Saphir

In the ropes : NinaSM

Picture: MadoX







## EPECTASE#4 15.11.2021

Epectase #4 paraîtra en décembre 2021. Vos contributions y sont les bienvenues et peuvent être envoyées à evasions@riseup.net jusqu'au 15.11.2021.

#### **FORMATS ACCEPTÉS**

- Textes:

Interviews, articles de fond, portfolios, poèmes, retours d'expérience, réflexions

-Images:

Dessins, photographies, collages

- Multimédia:

Enregistrements sonores, musiques, vidéos

Toutes les langues sont les bienvenues. Les articles directement traduits en plusieurs langues également.

Epectase#4 ist für Dezember 2021 geplant. Beiträge können bis zum 15.11.2021 an evasions@riseup.net geschickt werden.

#### AKZEPTIERTE FORMATE

-Texte:

Interviews, Artikel, Portfolios, Chroniken, Gedichte, Erfahrungsberichte

- Bilder

Fotografien, Zeichnung, Collage

- Multimedia :

Musik, Tonaufname, Video

Alle Sprachen sind willkommen, ebenso wie Artikel, die direkt in mehrere Sprachen übersetzt sind.

Epectase #4 will be published in december 2021. Your contributions can be sent to evasions@riseup.net until 15.11.2021.

#### **ACCEPTED SUPPORTS**

-Texts:

Interviews, articles, portfolios, chronicles, poems, Experience reports

- Images :

Pictures, Drawing, collage

- Multimedia:

Sound recordings, music, video

All languages are welcome as well as articles directly translated into several languages.

