

الحب الذي أحمله غريب الأطوار [كوير]

الحب الذي أتكلم عنه [فريد]، [يختلف]
باختلاف الشخص الذي أحبّ

عادةً ما تُطلق الكلمة كوير بهدف الإهانة،
بمعنى غير سويّ

أية محاولة هنا

للمقارنة
للمقارنة

كوير ليست في الحقيقة مجرد تسمية أو
تحديد لهوية، بل هي تعبير عن حالة نفي. هي
لا تشير إلى ما أنت عليه، بل إلى ما كل ما
لست عليه: أحادية الزواج، الاستقامة، توافقية
الجنس... أشياء تقع خارج المعايير المجتمعية
السائدة، ولا تتناسب مع القواعد العامة حول
الصواب

ستكون مجردة من كل معنى

الكوير في الحقيقة إنكار لتلك المعايير، يفتح
أفقاً واسعاً أمام الممكن

كلّ مشاعر حب أعيشها مع أحد ما لا تشبه شيئاً
آخر، مشاعر تخصنا وحدنا، وتكفيها

رسالة حب



2024

مشروع-غزوات
evasions@riseup.net
projet-evasions.org



الحب الذي أحمله حبّ [متمرد]

لا يخضع لقواعد أحادية الارتباط

أو إمكانية تعدد الارتباطات

ولا يناسب الفئات الاجتماعية التي تحاول تنميط "علاقاتنا وتحويلها إلى علاقات "طبيعية".

ما أريده من العلاقة في الحب أن تخلق لدي شعوراً ما يربطني بمن أحب، لا أن تحوّلني إلى مسمّى اجتماعي آخر. المسمّيات الاجتماعية من مثل "شريك.

"زوجة"

"عاشقة"

"صديقة"

"..."

لا تعنيني

حي محمّل [بالعلل]

ففي بعض الأحيان أجدني أنزلق وأتعثر وأسقط. لكن، في كل مرة أستيقظ فيها مجدداً، أشعر أنني أكثر ثباتاً واطمئناناً

ففي بعض الأحيان أجدني أنزلق وأتعثر وأسقط. لكن، في كل مرة أستيقظ فيها مجدداً، أشعر أنني أكثر ثباتاً واطمئناناً

رسالة حب/ رسالة إليك، يا من أحبّ في عالم يعادي الفرد بشدة، يكون لعلاقات الحب مقدرات ثورية وتحريرية خارقة. من خلال علاقات الانسجام والتواطؤ التي ننسجها، تُخلق قوة تبقينا على قيد الحياة وتتيح لنا طريقاً للهروب والنضج، تتحول فيه علاقة الحب إلى مغامرة لا نهاية لها. فليكن حبنا جامعاً، تُكسر أمامه الأعراف، والمسمّيات، والأحكام الأخلاقية المسبقة، والأنماط القمعية، وحكم السلطات

ها هنا قصة ملهمة وشهادة عن أحد أشكال الحب بين الآلاف من أشكاله الأخرى

لن ينتهي الإقصاء بأن نقبل أن نكون جزءاً منه، بل ما ينهيه حقاً هو أن نقف بوجه القوى التي تنتهج الإقصاء



(A)

الحبّ الذي أحمله [فوضوي / أناركوي]

حبّ

لا

يخضع

للقوانين

الاجتماعية، بل

يسعى

إلى

أنّ

يحرّر

نفسه

من قيودها.

القيود

التي

تحكمنا

وتفرض

علينا

كيف

نعيش

الحب

وكيف نمارسه

في

علاقتنا

العاطفية والجسديّة

وفقاً

لتصور

اتها

عن

الحب

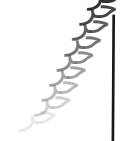
وأشكاله

يميل حبي إلى [الهروب] من جميع الأعراف
: التي يتم تلقينها في المجتمع

أشياء من مثل أنّ الحبّ الرومانسي
أعلى قيمةً من أي شكل آخر من أشكال
الحب، وأنه بالضرورة شكل من أشكال اكتمال
الصورة الاجتماعية. أنّ تكون المشاعر العاطفية
والعلاقة الجسدية حصراً مع أشخاص من
الجنس الآخر، وألاً يكون هناك في العالم سوى
جنسين. أنّ الحب الرومانسي لا يُمنح سوى
لشخص واحد (الشخص المناسب): شخص
واحد فقط في كل مرة نكون فيها على علاقة. أنّ
العلاقة الجنسية هي الأساس لأيّة علاقة
رومانسية

أنّ العلاقة الجنسية هي الأساس لأيّة علاقة
رومانسية ... وهكذا، وهكذا، والقائمة تطول

الحبّ الذي أحمله [حر]



يكبر بيننا من خلال شعورنا بالتوافق ويأخذنا
نحو الرضا

.....
حبيّ عرض [للتفاهم]، واقتراح للدعم
والمساعدة من أجل خلق أدوات للتواصل بلطف
وتعاطف مع عالم معارٍ لنا
.....

ولا نكثر فيه لما تعتقده السلطات الاجتماعية
والشرطة الأخلاقية عمّا يجب أن يكون عليه
الحب



الحبّ الذي أحمله لا يخشى أن يُقال له

[لا]

ما من إثبات أفضل للحب أكثر من كون
الذي التي أحبه.ا قادرة على قول "لا"
بحريّة ونحن معاً. أريد أن أترك لنفسي
القدرة على الفرح بما تحمله هذه الـ "لا"
لعلاقتنا التي نعيشها معاً، علاقة تقع
الحرية في مركزها

الحبّ الذي أحمله متعدّد

العطاء فيه
،غير محدود
وليس
حكراً
على
شخص
ما.
لا يعمل
وفق المنطق
الذي
يقول إن
على
الحب أن
يكون
لشخص
واحد
،فقط
منطق
يؤدّي
إلى
أنماط
تنافسية
لا أجد
لها
أية
ضرورة
على
الإطلاق

الحبّ الذي أحمله [عديمي]

لا تفرقة فيه على أساس الجندر أو الجنس

ما يهمّ حقاً هو الفرد، لا هويته.ا الجندرية

الحبّ الذي أحمله لا يرى [الجنس]
و[الحميمية] شيئاً واحداً

في الوقت الذي ترتبط فيه الحميمية بشعور
الهشاشة التي ترافق الحبّ. وفقاً لذلك

شعوري بالحميميّة لا يقتصر فقط على
الأشخاص الذين أكون معهم في علاقة
جسدية، أحياناً

يحدث أن أمارس الجنس دون شعور خاصّ
بالحميمة